



Weisungen

Getu zu Zweit

Inhaltsverzeichnis

1	Art des Wettkampfes	3
1.1	Ziel und Zweck.....	3
1.2	Zweikampf in folgenden Disziplinen.....	3
1.3	Kategorie.....	3
1.4	Musik / Zeitlimite	3
2	Bodenübung mit Partnerbezug.....	4
2.1	Anforderungen	4
2.2	Bewertung.....	4
2.3	Zusammensetzung der Note.....	5
3	Auswahlgeräte.....	5
3.1	Anforderungen	5
3.2	Bewertung.....	5
3.3	Zusammensetzung der Note.....	6
4	Zusammensetzung Schlussnote / Rangierung.....	6
5	Ordnungsabzüge.....	6
6	Geräteliste	7
7	Wertungsrichter-Hilfsblatt Boden.....	8
8	Wertungsrichter-Hilfsblatt Wahlgerät.....	9
9	Notenblatt Getu zu Zweit Boden	10
10	Notenblatt Getu zu Zweit Wahlgerät	11

Art des Wettkampfes

1.1 Ziel und Zweck

- Paarwettkampf im Geräteturnen, offen für turnende Paare
- Ti, Ti / Tu, Tu / Ti, Tu, die nachstehend als Turnende aufgeführt werden.

1.2 Zweikampf in folgenden Disziplinen

- | | |
|---------------------|---------------------------------------|
| - Bodenturnen | Pflichtgerät mit Partnerelemente |
| - Schaukelringe | frei wählbar |
| - Schulstufenbarren | frei wählbar |
| - Barren | frei wählbar |
| - Reck | frei wählbar (Ausschreibung beachten) |

Musikbegleitung an allen Geräten obligatorisch.

1.3 Kategorie

- | | |
|----------|--------------|
| - Kat. A | 14 –19 Jahre |
| - Kat. B | ab 20 Jahre |

Der Jahrgang der älteren Turnerin entscheidet über die Kategorienzuteilung.

1.4 Musik / Zeitlimite

- Die Musik erfolgt ab Tonträger. Sie muss mit der Übung beginnen und enden.
- Die wichtigsten Akzente, der Rhythmus und der Melodienbogen der Musik müssen berücksichtigt werden.
- Zeitlimite max. 1 Min. 40 Sec. in allen Disziplinen (Toleranz 5 Sec.)

2 Bodenübung mit Partnerbezug

2.1 Anforderungen

- mindestens 7 Elemente
- Mindestens 3 verschiedene, synchron geturnte Elemente
- Mindestens 4 Elemente direkt oder indirekt partnerbezogen

- Direkte Partnerbezug:
Partner dient als Gerät (z.B. Hebefiguren oder Elemente, die ohne Unterstützung des Partners nicht allein geturnt werden können)

- Indirekter Partnerbezug:
Partnerbezogene Elemente und Figuren ohne Hebeteile. (z.B.: eine Turnende macht den Kopfstand mit gegrätschten Beinen; der / die andere Turnende macht eine Sprungrolle oder Hechtrolle usw. durch die gegrätschten Beine, oder Führung und Hilfeleistung: z.B.: im Spreizüberschlag).

2.2 Bewertung

Einzel Ausführung (Technik / Haltung)

Folgende Richtlinien gelten für die technisch richtige Ausführung und Haltung:

- alle technischen Lehrmittel

weiter sind zu beachten:

- weiche Landung, nach jeder Landung ab Gerät darf eine Rolle vw oder rw geturnt werden
- gestreckte und gespannte Haltung (kein Hohlkreuz)
- ausgeprägte Schwungimpulse, Sprung- und Schwunghöhen
- die Elemente werden in einem harmonischen Bewegungsablauf ausgeführt

Gesamtausführung

Synchronität:

- Ein gleichzeitiges miteinander oder gegeneinander geturnter Bewegungsablauf gleicher Elemente

Choreographie:

- gestalterischer Ablauf der Übung
- direkte oder indirekte Partnerelemente
- synchron geturnte Elemente
- bei zusätzlich nicht synchron geturnten Elementen soll die Leistungsdifferenz zwischen den Turnenden in Gesamt nicht allzu gross sein.

Bewegungsweite und -fluss:

- ein genügender Bewegungsfluss mit Ausnützung der Turnfläche muss gewährleistet sein.
- harmonische Bewegungen und Elemente

Originalität:

- kurze Showeinlagen sind erlaubt
- Tenue siehe Ordnungsabzüge

Musikinterpretation:

- Bewegungen sind dem Tempo der Musik angepasst und stimmen mit den wichtigen Akzenten in der Musik überein. Die Vorführung beginnt und endet mit der Musik.

Melodiebogen (Rhythmus / Akzente):

- Die Teilübungen berücksichtigen die Struktur der Musik, Rhythmuswechsel sind erkennbar.

2.3 Zusammensetzung der Note

- Einzelausführung max. 5.00 Pkt.
- Gesamtausführung max. 5.00 Pkt.
- Teilnoten: Synchronität max. 2.00 Pkt.
Gestaltung max. 1.50 Pkt.
Begleitung max. 1.50 Pkt.
- Endnote: Einzelausführung & Gestaltung
- Sturz: Abzug 0.30 Pkt.
- Fehlende Elemente: Abzug 0.30 Pkt.

3 Auswahlgeräte

3.1 Anforderungen

- mindestens 8 Elemente bei jedem Wahlgerät
- mindestens 6 Elemente synchron (Parallel oder gegeneinander)
- bei den Schaukelringen ist das Anstossen erlaubt

3.2 Bewertung

Einzelausführung (Technik / Haltung)

Folgende Richtlinien gelten für die technisch richtige Ausführung und Haltung:

- alle technischen Lehrmittel

weiter sind zu beachten:

- weiche Landung, nach jeder Landung ab Gerät darf eine Rolle vw oder rw geturnt werden
- gestreckte und gespannte Haltung (kein Hohlkreuz)
- ausgeprägte Schwungimpulse, Sprung- und Schwunghöhen
- die Elemente werden in einem harmonischen Bewegungsablauf ausgeführt

Gesamtausführung

Synchronität:

- Ein gleichzeitiges miteinander oder gegeneinander geturnter Bewegungsablauf gleicher Elemente

Choreographie:

- gestalterischer Ablauf der Übung
- synchron geturnte Elemente

Bewegungsweite und – fluss:

- ein genügender Bewegungsfluss mit Ausnützung des Gerätes muss gewährleistet sein.
- harmonische Bewegungen und Elemente

Originalität:

- kurze Showeinlagen sind erlaubt
- Tenue siehe Ordnungsabzüge

Musikinterpretation:

- Bewegungen sind dem Tempo der Musik angepasst und stimmen mit den wichtigen Akzenten in der Musik überein. Die Vorführung beginnt und endet mit der Musik.

Melodiebogen (Rhythmus / Akzente):

- Die Teilübungen berücksichtigen die Struktur der Musik, Rhythmuswechsel sind erkennbar.

3.3 Zusammensetzung der Note

- Einzelausführung max. 5.00 Pkt.
- Gesamtausführung max. 5.00 Pkt.
- Teilnoten: Synchronität max. 3.00 Pkt.
- Gestaltung max. 1.00 Pkt.
- Begleitung max. 1.00 Pkt.
- Endnote: Einzelausführung & Gestaltung
- Sturz: Abzug 0.30 Pkt.
- Fehlende Elemente: Abzug 0.30 Pkt.

4 Zusammensetzung Schlussnote / Rangierung

- Die Summe der beiden Endnoten, ergeben die Schlussnote des Zweikampfes.
- Bei gleicher Punktzahl entscheidet die höhere Endnote der Bodenvorführung.

5 Ordnungsabzüge

- Vorfuhrdauer nicht eingehalten Abzug 0.30 Pkt.
- Musik nicht am Anfang des Tonträgers Abzug 0.20 Pkt.
- Wenn Tenue oder Handgerät die Turnenden behindert Abzug 0.20 Pkt.
- Verstöße gegen das Wettkampfglement Abzug 0.30 Pkt.

6 Geräteliste

- Bodenturnen
12 Kleinmatten
1 Spiethbahn à 12m

- Schulstufen- / Barren
2 Schulstufenbarren
12 Matten

- Schaukelringe
2 P. Schaukelringe (keine Holzringe, Pendellänge?)
12 Kleinmatten
2 40cm Matten
2 16cm Matten

Die jeweiligen Wettkampfbestimmungen sind zu beachten.

7 Wertungsrichter-Hilfsblatt Boden

Wertungsrichter - Hilfsblatt

Getu zu Zweit

Boden Verein: _____ Kat.: _____
 Paar: _____

1. Einzelausführung (5 Punkte)

Technik / Haltung	vorzüglich			5.00	Tot. 0.2
	sehr gut	4.60	-	4.90	
	gut	4.10	-	4.50	
	genügend	3.50	-	4.00	
	schwach	2.90	-	3.40	
erzielte Note					

2. Gesamtausführung (5 Punkte)

Partnerbezug / Synchronität (2 Punkte)	vorzüglich			2.00	Tot. 0.1
	sehr gut	1.50	-	1.90	
	gut	1.00	-	1.40	Tot. 0.2
	genügend	0.40	-	0.90	
erzielte Note					

Gestaltung (1.5 Punkte)

Ausnützung der Möglichkeiten am Gerät Vielfalt der Elemente Elemente der TN nicht angepasst	schwach	genügend	gut	sehr gut	Tot. 0.1
	0.2	0.3	0.4/0.5	0.6	
	0.1	0.2	0.3/0.4	0.5	
	0.1	0.2	0.3	0.4	
erzielte Note					

Begleitung (1.5 Punkte)

Melodiebogen, Auftak, Ende Richtiges Tempo Ausnützung der wichtigen Akzente	schwach	genügend	gut	sehr gut	Tot. 0.1
	0.2	0.3	0.4/0.5	0.6	
	0.1	0.2	0.3/0.4	0.5	
	0.1	0.2	0.3	0.4	
erzielte Note					

3. Total

1. und 2.

4. Abzüge

Fehlende Elemente oder Sturz je -0.3

5. Ordnungsabzüge

Vorfuhrdauer nicht eingehalten (1 Min. 40 Sek.)	-0.3
Musik nicht am Anfang des Tonträgers	-0.2
Wenn Tenue oder Handgerät die Turnenden behindern	-0.2
Verstöße gegen das Wettkampfreglement	-0.3
erzielte Note	

6. Endnote

8 Wertungsrichter-Hilfsblatt Wahlgerät

Wertungsrichter - Hilfsblatt

Getu zu Zweit

RE / SSB / SR / BA

Verein: _____

Kat.: _____

Paar: _____

1. Einzelausführung (5 Punkte)

Technik / Haltung

vorzüglich			5.00
sehr gut	4.60	-	4.90
gut	4.10	-	4.50
genügend	3.50	-	4.00
schwach	2.90	-	3.40

Tol. 0.2

erzielte Note

2. Gesamtausführung (5 Punkte)

Synchronität (3 Punkte)

vorzüglich			3.00
sehr gut	2.50	-	2.90
gut	2.00	-	2.40
genügend	1.40	-	1.90

Tol. 0.1

Tol. 0.2

erzielte Note

Gestaltung (1 Punkt)

Ausnützung der Möglichkeiten am Gerät

Vielfalt der Elemente

Elemente der TN nicht angepasst

schwach	genügend	gut	sehr gut
0.1	0.2	0.3	0.4
0	0.1	0.2	0.3
0	0.1	0.2	0.3

Tol. 0.1

erzielte Note

Begleitung (1 Punkt)

Melodiebogen, Auftak, Ende

Richtiges Tempo

Ausnützung der wichtigen Akzente

schwach	genügend	gut	sehr gut
0.1	0.2	0.3	0.4
0	0.1	0.2	0.3
0	0.1	0.2	0.3

Tol. 0.1

erzielte Note

3. Total

1. und 2.

4. Abzüge

Fehlende Elemente oder Sturz je

-0.3

5. Ordnungsabzüge

Vorfuhrdauer nicht eingehalten (1 Min. 40 Sek.)

-0.3

Musik nicht am Anfang des Tonträgers

-0.2

Wenn Tenue oder Handgerät die Turnenden behindern

-0.2

Verstöße gegen das Wettkampfreglement

-0.3

erzielte Note

6. Endnote

9 Notenblatt Getu zu Zweit Boden

Notenblatt Getu zu Zweit

Boden

Anlass: _____

Paar: _____ Wettkampfzeit: _____

Verein: _____ Kat.: _____ Anlage: _____

Einzelausführung

Technik / Haltung
(5 Punkte)

WR 1			
WR 2			
WR 3			
Total			

:3

--	--

Gesamtausführung

Partnerbezug / Synchronität
(2 Punkte)

WR 1			
WR 2			
WR 3			
Total			

:3

--	--

Gestaltung
(1.5 Punkte)

WR 1			
WR 2			
WR 3			
Total			

:3

--	--

Begleitung
(1.5 Punkte)

WR 1			
WR 2			
WR 3			
Total			

:3

--	--

Zwischentotal

--	--

Abzüge Fehlende Elemente oder Sturz 0.30 / Ordnungsabzüge 0.20 / Verstöße gegen Weisungen 0.30 / Vorfuhrdauer nicht eingehalten 0.30 / Musik nicht am Anfang 0.20 / Tenueverstoß 0.20

--	--

Endnote

--	--

10 Notenblatt Getu zu Zweit Wahlgerät

Notenblatt Getu zu Zweit

Wahlgerät: _____

Anlass: _____

Paar: _____ Wettkampfzeit: _____

Verein: _____ Kat.: _____ Anlage: _____

Einzelausführung

Technik / Haltung
(5 Punkte)

WR 1			
WR 2			
WR 3			
Total			

:3

--	--

Gesamtausführung

Synchronität
(3 Punkte)

WR 1			
WR 2			
WR 3			
Total			

:3

--	--

Gestaltung
(1 Punkt)

WR 1			
WR 2			
WR 3			
Total			

:3

--	--

Begleitung
(1 Punkt)

WR 1			
WR 2			
WR 3			
Total			

:3

--	--

Zwischentotal

--	--

Abzüge Fehlende Elemente oder Sturz 0.30 / Ordnungsabzüge 0.20 /
Verstöße gegen Weisungen 0.30 / Vorfuhrdauer nicht eingehalten
0.30 / Musik nicht am Anfang 0.20 / Tenueverstoß 0.20

--	--

Endnote

--	--